

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Костромского муниципального района Костромской области
«Шунгенская средняя общеобразовательная школа»

«Утверждаю»
Директор школы: акт /Е.А.Коновалова/

Приказ № 104/701 от «31» августа 2010 г.



Рабочая программа по искусству (музыка) 5-7 классы

Согласована на методическом совете

Протокол № 1

от «26» августа 2010 г.

Зам. директора по УВР:

Вн/01- /В.А.Проворова/

Пояснительная записка (5-7 кл.)

Рабочая программа по музыке для 5-7 классов составлена в соответствии с Федеральным базовым планом. Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011).

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник, творческую тетрадь, нотную хрестоматию и фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

Цель данной программы соответствует цели массового музыкального образования и воспитания – *формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.*

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости, последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Изучение музыки в 5-7 кл. способствуют решению следующих **целей и задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических

чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям.

Музыкальной культуре разных народов мира;

- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения,

музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Задачи и направления музыкального образования и воспитания учащихся 5-7 классов формулируются на основе закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

- привить любовь и уважение к музыке как к предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- привить основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь с литературой и

изобразительным искусством);

- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать потребность общения с музыкой.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

Место предмета в базисном учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 5 -7 классах Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **34 часа в год (1 час в неделю)**, в том числе два обобщающих урока.

Рабочая программа по музыке предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительно искусство», «Литература», «Основы религиозной культуры и светской этики».

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующей *цели*: формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармонического развития личности.

Общая характеристика учебного предмета:

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Целенаправленная организация и планомерное формирование учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры-народному и профессиональному музыкальному творчеству- направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствуют познавательному и социальному развитию растущего человека.

В результате у школьников формируются духовно- нравственные основания, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально- учебной, художественно- творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Содержание учебного предмета

Основными содержательными линиями являются: обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям; усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке; овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки); обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное воплощение в содержании музыкального образования.

Тема первого полугодия «**Музыка и литература**» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия «**Музыка и изобразительное искусство**» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Содержание уроков последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Реализация данной программы опирается на следующие **методы** музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод игры.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений). Самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый;

- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Требования к уровню подготовки учащихся:

Знать/понимать:

- основные жанры и стили музыкальных произведений;

- основные формы музыки и приемы музыкального развития;

- название и звучание музыкальных инструментов, входящих в группу струнных смычковых;

- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных произведений;

- знать имена и фамилии выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (В.А.

Моцарт, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, М.И. Глинка, А.П. Бородин, С.С.

Прокофьев);

- характерные особенности музыкального языка Чайковского, Мусоргского, Прокофьева, Свиридова, Моцарта, Бетховена, Грига;

уметь:

- высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации: восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями);

- узнавать музыкальные произведения, изученные в 6 классе (не менее трех);

- уметь выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной), сопоставлять их с музыкой других народов и стран;

- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и др.);

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия – подголоски);

- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.

Тематическое планирование

5 класс

№ урока	Тема
1	2
Тема I полугодия: Музыка и литература	
1	Что роднит музыку с литературой?
2-4	Вокальная музыка
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки
8	Русские народные инструменты
9	Русские народные инструменты
10	Обобщающий урок по теме «Русские народные инструменты»
11-12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь».
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика.
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет
15	Музыка в театре, кино, на телевидении.
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.
17	Мир композитора (обобщающий урок)
Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство.	
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством?
19	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»
20-21	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»
22-23	Музыкальная живопись и живописная музыка
24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»
26	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»
27	Образы борьбы и победы в искусстве
28	Застывшая музыка
29	Полифония в музыке и живописи
30	Музыка на мольберте
31	Импрессионизм в музыке и живописи
32-33- 34	Музыкальные размеры Мир композитора. Обобщающий урок

6 класс

№ урока	Тема
1	2
Тема I полугодия: Мир образов вокальной и инструментальной музыки	
1	Удивительный мир музыкальных образов
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс
3	Два музыкальных посвящения. Песня-романс «Мир чарующих звуков».

4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения

9	Мир старинной песни.
10	Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки
11	Русская духовная музыка. Духовный концерт
12	Общая характеристика творчества И. С. Баха.
13	Общая характеристика творчества И. С. Баха.
14	«Небесное и земное» в музыке И.С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал
15	Творчество Э. Грига .Сюита «Пер Гюнт»1 картина
16	Творчество Э. Грига .Сюита «Пер Гюнт»2 картина
17	Творчество Э. Грига .Сюита «Пер Гюнт»3 картина
18	Творчество Э. Грига .Сюита «Пер Гюнт»4 картина

Тема II полугодия: Мир образов камерной и симфонической музыки

19	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки
20	Могучее царство Ф. Шопена
21	Могучее царство Ф. Шопена
22	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.С. Баха
23	Космический пейзаж «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея
24-26	Образы симфонической музыки.«Метель». Музыкальные иллюстрации Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель»
27	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».
28	Программная увертюра Л. Ванн Бетховена «Эгмонт»
29	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»
30-32	Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок-опера
33-34	Образы киномузыки

7 класс

№ урока	Тема
1	2
Тема I полугодия: Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	
1	Классика и современность
2	В музыкальном театре. Опера
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»
4-5	Интонация
6	В музыкальном театре. Балет
7	Серенада.
8	Симфония.
9-10	Состав симфонического оркестра
11	Опера Ж. Бизе «Кармен»
12	Творчество М. И. Глинки.
13	Сюжеты и образы духовной музыки
14	Соната. Аккорд.
15	Вокально-хоровая работа.

16	Вокально-хоровая работа.
17-18	Вокально-хоровая работа.

Тема II полугодия: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	
19	Музыкальная драматургия – развитие музыки
20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка
21	Камерная инструментальная музыка: этюд
22	Транскрипция.
23	Вокально-хоровая работа
24-25	Соната «Патетическая» Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева, Соната № 11 В. Моцарта
26-29	Симфоническая музыка Симфония № 40 В.-А. Моцарта. Симфония № 5 Л. Бетховена
30	Вокально-хоровая работа
31	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.И. Хачатуряна
32	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»
33	Музыка народов мира
34	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер

Описание материально- технического обеспечения образовательного процесса

Сергеева, Г.П. Музыка.5, 6, 7класс : учебник для общеобразовательных учреждений/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2011.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. (Ноты): пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2010.

Музыка. Фонохрестоматия. (Электронный ресурс)/ сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2010 – 1 электрон.-опт. Диск (CD-ROM)

Сергеева г.П. Уроки музыки.: пособие для учителя / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. -М.: Просвещение, 2010.

Печатные пособия.

- Комплект портретов композиторов.
- Демонстрационный материал. «Музыкальные инструменты: комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы».

2. Информационно-коммуникативные средства.

- Антология русской симфонической музыки
- Большая энциклопедия Кирилл и Мефодия
- Большая энциклопедия России: Искусство России.
- Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия».

3. Интернет-ресурсы.

Википедия. Свободная энциклопедия. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка.- Режим доступа: <http://classik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. – Режим доступа: http://contents.nsf/dic_music